

ASSOCIAZIONE
ORCHESTRA
Da
TRE SOLDI

Presenta:



Nigun - *Musica e fiabe*
dalla tradizione yiddish e
zingara

Spettacolo per gli Istituti
di Istruzione Secondaria
di primo grado

Caratteristiche dello spettacolo

Lettura con voce recitante di alcune fiabe, intervallate dall'esecuzione di brani musicali klezmer e manouche tratti dalla tradizione orale ebraica e zingara.

Progetto mirato ad un pubblico di adolescenti

Nigun nasce come compendio alla programmazione curricolare storica, letteraria e dell'educazione musicale. Questo spettacolo offre la possibilità agli alunni di rapportarsi e di confrontarsi con tradizioni e culture poco conosciute ma non per questo meno esemplari e mette a confronto la struttura della fiaba europea a quella yiddish e zingara.

Attraverso questi due linguaggi, musica e narrazione, l'alunno viene posto nelle condizioni di poter maturare una riflessione critica sul tema della shoah e dello sterminio delle minoranze culturali.

L'allestimento di una scenografia basata su pannelli illustrativi di ciascuna fiaba crea un quadro evocativo e simbolico pregnante nei confronti dei temi trattati.

Lo spettacolo trova una sua collocazione ideale in occasione del *Giorno della Memoria*.

Fonti utilizzate

Lo spettacolo trae le sue origini dalla ricerca musicale dell'*Orchestra da Tre Soldi* qui rappresentata dal violino e dalla fisarmonica, tipici strumenti della tradizione manouche (zigana) e klezmer (aschenazita).

Fonti letterarie:

Fiabe ebraiche, a cura di Elena Lowental, Einaudi 2004

Fiabe ebraiche in viaggio verso la terra di Israele, A.A.V.V. Giunti 2004

Fiabe Zingare, a cura di Alberto Melis, Condaghes 2006

Seppellitemi in Piedi, di Isabel Fonseca, Sperling & Kupfer 1999

Collaborazioni

Tra le collaborazioni dell'*Orchestra da Tre Soldi* sul tema della Shoa ricordiamo le letture di brani con commento musicale tratte dal romanzo di Marco Bosonetto *Nonno Rosenstein nega tutto*, Baldini & Castoldi 2000, la Comunità Ebraica di Torino per la *Giornata Europea della Cultura Ebraica*, la Regione Piemonte e Provincia di Torino per *Utopica 2005*, l'Assessorato alla cultura del comune di Bordighera (Imperia), il Liceo Classico *Giusti* di Torino.

Formazione:

Stefania Rosso Voce Recitante

Massimiliano Gilli violino

Matteo Castellan Fisarmonica

Gianni Gilli Clarinetto

Lo spettacolo è disponibile anche nella versione in trio.

Durata dello spettacolo: 60 minuti

Associazione *Orchestra da Tre soldi*

www.piccolaorchestra.com

Massimiliano Gilli 349/5513155

Gianni Gilli 347/2485146

Patrizia Gilli 338/8076222

Stefania Rosso: frequenta il Centro Sperimentale d'Arte Drammatica di Torino, anno 1991/92. Tra le sue esperienze professionali come *attrice teatrale* lavora in: Garinei e Giovannini, regia di C. Goffi, Toc, toc! C'è qualcuno?, Piccolo Teatro Comico, 2003/2004 di S. Rosso e M.P. Oregli, L'Avaro: Alfa Teatro, 2003/2004 di J.B. Molière, La casetta della Pimpa, Ass. Paul Valéry, regia O. Corbetta, Sulla strada con Don Chisciotte, Ass. Paul Valéry, 2006 regia O. Corbetta Il Processo di F. Kafka, Tauma, 2006, regia Andrea Battistini, Come le foglie, di G. Giocosa, 2006, regia O. Corbetta, Il miracolo di San Nicola, 2006, regia O. Corbetta, Istericamente fobici, Piccolo Teatro Comico, 2008, Quattro per otto, 2008, Liberipensatori Paul Valery, regia O. Corbetta Monologhi della vagina, Liberipensatori Paul Valery, regia O. Corbetta, Nigun, Fiabe Italiane, Orchestra da Tre Soldi, 2009-10, Storia di una pennuta, spettacolo selezionato per GIOCATeatro 2009, regia O. Corbetta, La farfalla e l'uragano, spettacolo selezionato per Premio scenario 2009 ME Rita, regia Oliviero Corbetta, 2010, La casa di Bernarda Alba, regia Oliviero Corbetta, 2010 Tra le sue esperienze professionali come *attrice cinematografica* citiamo Tensione: lungometraggio di Massimo Greco, in concorso al Cinema Giovani 1996, Poliziotti: di G. Base 1996, Tutti giù per terra: di Davide Ferrario, 1997, Un colpo al cuore: di Alessandro Benvenuti, 1999, La Giacca: di Luciano Perretti, presentato al Film Festival 2000, Danza la coscienza, di L. Bronzi, 2005 E' insegnante di recitazione (adulti-ragazzi) presso il Piccolo Teatro Comico di Torino e presso l'Istituto Sociale di Torino..

Massimiliano Gilli:

Nel 1993 e nel 1998 ha frequentato i corsi dell' *Academie Supérieure de Musique* di Sion (CH) tenuti dai docenti Tibor Varga e Franco Gulli. Nel 2000 si è diplomato presso il *Conservatorio Statale Luigi Cherubini* di Firenze ed ha conseguito un diploma di specializzazione in musica da camera presso l' *Accademia di Alto Perfezionamento Musicale* di Saluzzo.

Collaborazioni:

Teatro Regio di Torino, *Filarmonica '900* di Torino, *Orchestra Sinfonica* della città di Sanremo, *Orchestra Filarmonica* di Torino, *Orchestra Haydn* di Bolzano, *Orchestra Sinfonica* della Valle d'Aosta.

In ambito cameristico collabora con: M. Fera, Ezio Bosso, con il quale ha inciso per il *Looking Glass Studio* di New York e per il *Royal Ballet* di Londra; *Orchestra da Tre Soldi*, di cui fa parte come socio fondatore e con la quale ha registrato per *Rai Uno* la trasmissione *Confini della Musica*.

In ambito jazz collabora con: Marco Tardito, C. Actis Dato, Enrico Fazio e con i quali si è esibito in prestigiose rassegne internazionali: *Losanna Festival* (CH), *Jazz Festival* di Oloron (FR), *Linguaggi Jazz*, *Piccolo Regio Puccini* di Torino.

Matteo Castellan:

Basandosi su una formazione eclettica con basi classiche e jazzistiche ma con forti influenze folk e etniche, suona pianoforte e fisarmonica, a partire dagli anni '90 arrangia, compone e produce musica propria e di altri autori.

Nei molti anni di attività live italiana e internazionale ha sviluppato una sensibilità musicale legata alla canzone d'autore, al jazz, alla musica colta classica e contemporanea e alle varie fascinazioni della musica popolare.

Attualmente si esibisce principalmente con l' *Orchestra da Tre Soldi*, ensemble acustico di cui è fondatore e animatore; con Lalli, una delle più apprezzate voci femminili italiane (due volte vincitrice del Premio Ciampi); con Federico Sirianni, vincitore del Premio della Critica a Recanati nel 2004, e con lo spettacolo di varietà internazionale *Amarkord Variété* di cui è co-autore.

Tra le altre collaborazioni: Teatro Narramondo, Assemblea Teatro, Teatro delle Dieci, Cantovivo, Miguel Acosta. Ha partecipato a molte incisioni discografiche (tra l'altro per Virgin Extra Label, Il Manifesto, Dodicilune, Brambus (Svizzera), EDEL, concertOne) ed ha composto musiche di scena per teatro e cinema.

Insegna fisarmonica privatamente e presso il centro Artintown di Torino.

Gianni Gilli: Compie gli studi musicali presso il **Conservatorio G. Verdi di Torino** diplomandosi con il massimo dei voti e la lode.

Si perfeziona presso l' **Accademia L. Perosi di Biella** sotto la guida di A. Pay.

Attualmente ricopre il ruolo di clarinettista presso l' **Orchestra Sinfonica di Sanremo**.

Collabora con **Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, Teatro Regio di Torino, Orchestra Haydn di Bolzano,**

Teatro Carlo Felice di Genova in qualità di prima parte e solista.

Con il **quintetto a fiati Malipiero** ha compiuto numerose tournées che lo hanno portato ad esibirsi nei più importanti teatri

europei e a vincere alcuni dei più prestigiosi concorsi internazionali.

Patrizia Gilli scenografie:

Si è diplomata in moda e costume presso l'Istituto Statale d'Arte *A. Passoni* di Torino. All'Università di Lettere e Filosofia ha conseguito la laurea in Storia della Critica d'Arte, occupandosi della *fortuna critica di Carlo Braccresco*. Dall'Istituto di Storia dell'Arte Lombarda di Milano ha ottenuto una *Menzione Speciale* per la tesi di laurea.

E' coautrice di un testo sulla pittura quattrocentesca piemontese, promosso dal centro studi piemontesi e acquisito dalla Berkeley University of New York.

Dal 1985 al 1992 ha collaborato come aiuto costumista e costumista con la **Rai** e con il **Teatro Stabile di Torino** con prestigiosi registi tra cui: Davide Montemurri, Massimo Scaglione, Mario Missiroli, Luca Ronconi, Giorgio Marini, Franco Gervasio.

Dal 1986 al 2005 ha progettato e curato mostre ed esposizioni per diverse istituzioni (Torino: **Palazzo Barolo, Museo dell'Automobile C. Biscaretti di Ruffia**; Colonia: **Photokina**, Hammamet: **Festival del Mediterraneo**, Parigi: **Thèatre du Chatelet**). Nel 2002 per la S.G.I. produzioni televisive di Torino ha progettato e curato i costumi per il documentario sui pittori della famiglia Serra.

Nel 2004 ha collaborato per il **Festival di Asti Teatro** (*Saul*, regia di Lamberto Puggelli).

Nel 2005 /2007 ha progettato e curato alcune mostre organizzate a Torino in occasione delle **Olimpiadi della Cultura**, quali: *Una Stagione Romantica: Marchi Automobilistici Torinesi 1900/1939*.

Nel 2010 per la rassegna *Il Pifferaio Magico* organizzata dalla **Casa del Teatro Ragazzi e Giovani** di Torino, ha curato la messa in scena dello spettacolo *Mastro Stradivario e l'Archetto Magico*, fiaba originale in musica per quintetto d'archi e voce recitante.